

Dae Hak Oh
달맞이: *Welcoming the Moon*

SEPTEMBER 30 – OCTOBER 3

In ancient Korea, the sun and moon were understood as yin and yang — a balance held in tension rather than resolved. In this body of work, that balance becomes personal: it holds my practice as a painter alongside everything I carried before it — years as a professional gamer, a musician, a film and video major, each abandoned before I saw it through. All of that history, and the emotions that came with it, is folded into the idea of balance I'm working toward here.

For me, repetition is a form of meditation. I tear hanji into thousands of pieces, pour shellac over it, and scrape it back, a thousand times over. When it dries, I scrape it again, add color, and repeat another thousand times. There are many forms this repetition takes, but they all share the same purpose: clearing my mind of regret and restless wanting, so I can finally just focus on painting.

Everyone carries their own regrets — in work, in relationships, in the paths not taken. I'm working through mine by staying with repetition, staying with meditation. What about you?

Dae Hak Oh (b. 1998, Korea) is a New York-based visual artist working exclusively in hanji, hand-ground ink, and shellac on wood panel. His practice is built on a single repeated act: soaking a wooden panel in hand-ground ink to form a black ground, layering hanji sheet by sheet, then pouring and scraping shellac thousands of times over. Some areas soak through and permanently fuse with the panel; others eventually fall away. This boundary, between what adheres and what disappears, is sometimes controlled precisely by the artist and sometimes left entirely to the material, and both approaches are treated as the same underlying practice.

Oh's surfaces trace what stays with us and what fades from memory, drawing on materials his body learned growing up in Korea to hold himself steady in an unfamiliar country. His recent work extends this practice into reinterpretations of traditional Korean imagery, including Ilwolobongdo and jangseung guardian totems, as well as hand-transcribed Korean poetry.

Oh holds a BFA in Fine Art from the School of the Art Institute of Chicago and is currently completing his MFA in Studio Art at NYU Steinhardt, where he also teaches. He recently presented his first solo exhibition in New York, *The Practice of Becoming*, at the Asian & American Art Foundation in Chelsea.

@5university

Dae Hak Oh
달맞이: *Welcoming the Moon*

SEPTEMBER 30 – OCTOBER 3

All works listed clockwise relative to gallery entrance.

The Guardians of Practice, 2026
Hanji, ink, and shellac on wood panel,
6" × 48"

Imperfect Permanence, 2026
Hanji, ink, and shellac on wood panel
70 ½" × 48"

Festival of Flowers, 2026
Hanji, ink, and shellac on wood panel
72" × 48"

From the Moonlight, 2026
Hanji, ink, and shellac on wood panel
12" × 12"

What Gathers, 2026
Hanji, ink, and shellac on wood panel
60" × 30"

Snow, Moon, Flowers, 2026
Hanji, ink, and shellac on wood panel
12" × 12"

Wind, Sun, Flowers, 2026
Hanji, ink, and shellac on wood panel
12" × 12"

From the Sunlight, 2026
Hanji, ink, and shellac on wood panel
12" × 12"

Among the Flowers I, 2026
Hanji, ink, and shellac on wood panel
60" × 36"

오대학

달맞이: *Welcoming the Moon*

9월 30일 - 10월 3일

고대 한국에서 해와 달은 음양, 즉 균형으로 이해되었다 이 균형은 해결되는 게 아니라 계속 팽팽하게 유지되는 것이었다. 이번 작업에서 그 균형은 개인적인 것이 된다: 화가로서의 내 수행을, 그 전에 지나온 모든 것과 함께 붙잡고 있다 — 프로그래머, 뮤지션, 영화/영상 전공, 하나같이 끝을 보지 못하고 떠났던 시간들. 그 모든 이력과 그때의 감정들이, 지금 내가 향해 가는 이 균형이라는 개념 안에 접혀 들어가 있다.

나에게 반복은 하나의 명상이다. 한지를 수천 조각으로 찢고, 그 위에 셀락을 붓고, 다시 굽어내기를 천 번. 마르면 다시 굽어내고, 색을 더하고, 또 다른 천 번을 반복한다. 이 반복이 취하는 형태는 여러 가지지만, 모두 같은 목적을 갖는다 — 후회와 초조한 바람으로부터 마음을 비워내, 마침내 그림 그리는 일 자체에만 집중할 수 있게 하는 것.

누구나 자기만의 후회를 안고 산다 — 일에서, 관계에서, 가지 않은 길에서. 나는 반복과 명상 곁에 머무름으로써 내 후회들을 풀어가고 있다. 당신은 어떤가?

오대학 (b. 1998, 한국) 은 나무 판넬 위에 한지, 손으로 간 먹, 셀락만을 사용해 작업하는 뉴욕 기반 시각예술가다. 그의 작업은 하나의 반복되는 행위로 구성된다 — 손으로 간 먹으로 나무 판을 적서 검은 바탕을 만들고, 한지를 한 장씩 올리고, 셀락을 붓고 굽어내기를 수천 번 반복하는 것이다. 어떤 자리는 완전히 스며들어 판과 영구적으로 하나가 되고, 어떤 자리는 결국 떨어져 나간다. 무엇이 붙고 무엇이 사라지는지의 경계는 때로는 작가가 정밀하게 통제하고, 때로는 재료에 전적으로 맡겨지는데, 두 방식 모두 같은 근본적인 수행으로 다뤄진다.

오대학의 표면들은 우리 안에 남는 것과 기억에서 사라지는 것을 추적하며, 한국에서 자란 몸에 익은 재료를 통해 낯선 나라에서 스스로를 붙잡는다. 최근 작업은 이 수행을 일월오봉도와 장승 같은 한국 전통 도상의 재해석, 그리고 손으로 옮겨 적은 한국 시로까지 확장하고 있다.

오대학은 시카고예술대학교 (SAIC) 에서 순수미술 학사를 마쳤고, 현재 NYU Steinhardt 에서 스튜디오 아트 MFA 과정을 밟으며 그곳에서 강의도 하고 있다. 최근 뉴욕 첼시의 Asian & American Art Foundation 에서 첫 개인전 *The Practice of Becoming* 을 선보였다.

@5university